Su presencia se ha hecho familiar en La Unión, donde cada año tiene una cita ineludible con el Cante de las MInas. El flamencólogo Félix Grande vuelve un año más a la ciudad minera para dirigir, en esta ocasión, el segundo de los curso que la Universidad del Mar le dedica al flamenco, "una música que capta con sinceridad y emoción la esencia del alma humana".

El flamencólogo Félix Grande organiza el curso de la Universidad del Mar en La Unión

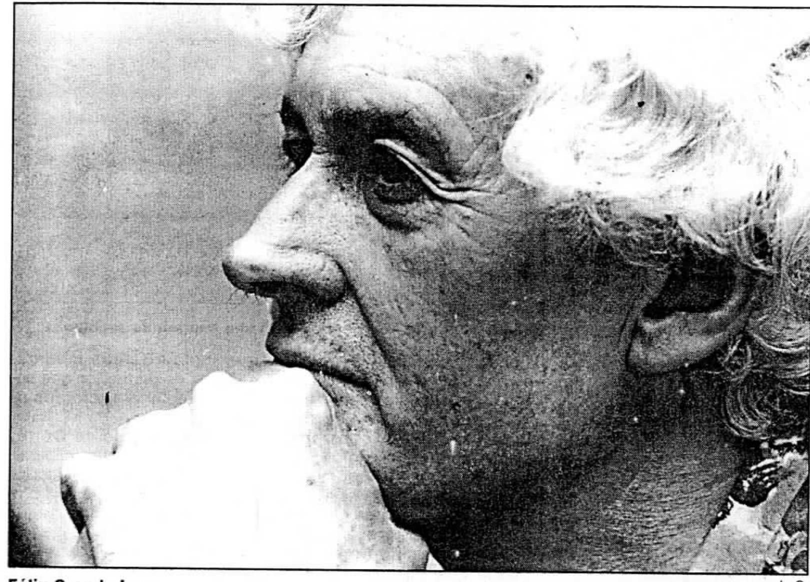
"Es emocionante que el flamenco tenga una cátedra en la Universidad de Murcia"

C. F.

Precedido por el éxito que cosechó la pasada edición, la Universidad del Mar repite la experiencia. Se trata del segundo curso de flamenco que se realiza paralelamente al Festival del Cante de las Minas en La Unión. Con el título de "El flamenco en la cultura española" y bajo la dirección del flamencólogo Félix Grande Lara, el Antiguo Liceo de la ciudad minera acogerá al máximo de cincuenta alumnos que quieran adentrarse en las raíces de "una de las músicas más estremecedoras que existen", según define Félix Grande.

"Cincuenta alumnos es una cifra bastante alta para un curso universitario monográfico -señala el flamencólogo-; no se trata de un espectáculo multitudinario". De esta forma, Félix Grande explica el límite de alumnado que tendrá el curso, que tiene un precio de 12.000 pesetas, se desarrollará del 13 al 17 de agosto y cuyo plazo de inscripción permanecerá abierto hasta el mismo día 12. Dos objetivos marcan sus directrices, "realizar una introducción de la historia del flamenco y analizar la relación que ha mantenido con los intelectuales".

A Félix Grande le ha parecido pertinente "devolver el favor que le está haciendo la universidad, como centro de cultura, al flamenco". Es más, el estudioso asegura que es "emocionante" que la Universidad de Murcia -"epicentro cultural de este curso de flamenco"- sea la única institución de estas características que contempla el flamenco como disciplina de estudio. Con un "lógico planteamiento de permanencia", el coordinador del curso se propone centrar futuras ediciones en los propios cantes mineros.



Félix Grande Lara — L. O.

Félix Grande centrará su intervención en dos intelectuales que jugaron un papel decisivo en la historia del flamenco. Se trata de Manuel de Falla y Federico García Lorca, "los primeros en enfrentarse al antiflamenquismo" que existía entre la "clase poderosa" de entonces, que "no sólo no era aficionada, sino que lo despreciaba como un elemento de la clase más baja". El flamencólogo le concede un gran valor "al hecho de que el músico culto más grande de la historia de la música española reivindicara la grandeza del flamenco. Le calló la boca a los desdeñosos con una posición sabia y valiente". Esta es una de las razones, que según el estudioso, hizo posible que a partir de 1922 "el antiflamenquismo muriese para siempre".

Buenos tiempos para la música "más humana"

C. F.

Si gracias a Manuel de Falla, ayudado por Federico García Lorca -y en opinión de Félix Grande-, murió el antiflamenquismo, "esta manifestación cultural no ha gozado nunca de la aceptación y fervor que concita y merece en la actualidad".

El flamencólogo no oculta la satisfacción que le produce este fenómeno social. "El antiflamenquismo pertenece ahora a una épocas remota" y este hecho se debe, según Félix Grande, "a la ayuda que los medios de comunicación le han prestado al flamenco y a la cantidad de intelectuales que han apoyado el flamenco con agresividad, desde Falla a nuestros días; además, de lo que no cabe duda, es de que existe una nómina esplendorosa de artistas, que ocupan un lugar altísimo y son reconocidos en todo el mundo. ¡Esto no hay quien lo pare!".

SINCERIDAD Y EMOCION

Pero algo más tiene el flamenco para desatar las pasiones de los intelectuales y de quienes no lo son. "El flamenco capta la esencia del espíritu humano, ya que trata temas que preocupan al hombre, como el amor, la muerte, la desgracia, el paso del tiempo; y todo ello, con una precisión musical sorprendente y una emoción sincera".

"El flamenco en la cultura española" ayudará a sus cincuenta alumnos a ahondar en esta música de sentimientos, de la mano de los "profesores" elegidos para la ocasión: José Gelardo, Génesis García, Andrés Salom, Angel Alvarez Caballero, José Martínez Hernández, Norberto Torres, Antonio Parra, Angel y Sebastián Contreras, "El Rampa", Rosendo Fernández, Curro y Carlos Piñana, y Milagros Menjíbar.

LA OPINION, 7/8/1996